

DP-32SD

32-ścieżkowe cyfrowe Portastudio



DP-32SD to Portastudio do nagrywania w domu z 32 ścieżkami, bazujące na technologii półprzewodnikowej. Urządzenie jest wyposażone w kolorowy wyświetlacz LCD i kontrolery kanałów aby nagrywanie było proste i kreatywne. Do ośmiu ścieżek może być nagrane w jednym czasie na standardową kartę pamięci SD/SDHC poprzez złącza typu combo XLR i jack 6,3mm. Podczas nagrywania dostępne jest przetwarzanie wejściowe, takie jak kompresja i limiter, wewnętrzna wysyłka efektów reverb, delay i chorus, symulacja wzmacniacza gitarowego i multi-efekty do użycia z wejściami o poziomie instrumentalnym, jak również zewnętrzna wysyłka efektów.

Do miksowania DP-32SD oferuje 20 tłumików kanałów i 12 potencjometrów do korektora, panoramy i efektów zawierających reverb i chorus. Podczas procesu masteringu, materiał może być zoptymalizowany dzięki korektorom, kompresji i normalizacji. Po zakończeniu wszystkich procesów, utwory mogą być przesłane na komputer poprzez USB aby np. opublikować je w internecie.

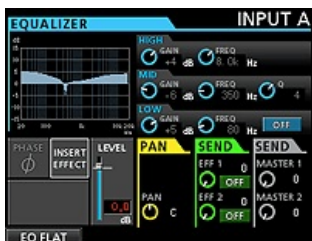
Szczegóły

Osiem wejść XLR/TRS do jednoczesnego nagrywania ośmiu ścieżek, 32 ścieżki odtwarzania



DP-32SD posiada osiem wejść combo XLR-TRS. Możesz nagrać do ośmiu źródeł w jednym czasie i użyć do 32 ścieżek do odtwarzania i miksowania. Elektryczne gitary i basy można podłączyć bezpośrednio do wejścia H gdy jest ustawione na GUITAR.

3-pasmowy korektor dla każdego wejścia i ścieżki



Pół-parametryczne korektory dla każdej ścieżki i każdego wejścia są niezależne od innych efektów, więc możesz kontrolować brzmienie każdej ścieżki jak profesjonalny inżynier dźwięku. Można nawet zmieniać parametr Q aby móc kontrolować szerokość określonego zakresu częstotliwości.

Kolorowy wyświetlacz LCD i podświetlane przyciski zwiększają widoczność



Ekran LCD o przekątnej 8,9-cm (3,5") i podświetlane przyciski ułatwiają cały proces twórczy. Niezależnie od tego, czy naciskasz przyciski SOURCE i SELECT, aby przypisać wejście do ścieżki, czy używasz przycisków REC i MUTE, aby włączyć nagrywanie lub wyciszenie ścieżki – zawsze masz świadomość sytuacji, nawet przy słabym świetle otoczenia.



12 pokręteł współpracuje z wyświetlaczem LCD za pomocą kodowania kolorami, aby szybko kontrolować ustawienia, takie jak korektor, panorama, wysyłanie efektów i inne powiązane parametry.

21 tłumików eliminuje potrzebę korzystania z warstw



DP-32SD posiada 12 ścieżek które można zdefiniować jako mono lub stereo. Użyj ścieżek stereo do nagrywania syntezatorów lub ustaw ścieżkę na mono gdy nagrywasz gitarę lub wokale. Nie tylko z tego powodu możesz stworzyć idealne ustawienie dla każdej ścieżki. Jeśli wszystkie ścieżki są ustawione na mono, DP-32SD staje się 20-ścieżkowym rejestratorem wielośladowym.

Nawet z dużą liczbą ścieżek i właściwościami, DP-32SD jest jednym z najłatwiejszych w użytku rejestratorów wielościeżkowych na rynku. dziesięć tłumików ścieżek i jeden tłumik główny pozwalają na szybki dostęp do dowolnej ścieżki bez potrzeby wybierania stron lub warstw tłumików.

Dynamika, efekty, mastering i normalizacja – wszystko w obrębie jednego urządzenia



Możesz użyć do ośmiu efektów dynamiki na raz, po jednym na każde źródło wejściowe. Możesz wybrać kompresor, bramkę szumów, de-esser i exciter. Np. użyj wbudowanego kompresora do swoich ścieżek basu, gitary i perkusji. Są tu również multi-efekty gitarowe zawierające bramkę szumów, symulację wzmacniaczy, kompresor, chorus, flanger, phaser, tremolo, auto wah i delay. Możesz użyć efektów takich jak reverb, delay, i chorus dla dowolnej ścieżki poprzez użycie jej pokrętła SEND.

Uwaga: Gdy używany jest procesor multi-efektów, dostępne są tylko cztery efekty dynamiki. Reverb stereo na Send/Return 1 jest zawsze dostępny.



Przenieś swój główny plik stereo na wyższy poziom jakości

Możesz stworzyć ścieżkę główną bez użycia komputera dzięki narzędziom do masteringu DP-32SD. Znajdziesz tu 3-pasmowy korektor, 3-pasmowy kompresor i trzy ustawienia normalizacji do dopasowania amplitudy szczytów.

Półprzewodnikowe nośniki danych dają pewność nagrań i elastyczność rozszerzeń.



DP-32SD używa kart SD/SDHC jako nośniki danych, które są bezobsługowe i zapewniają bezpieczeństwo i odporność na wstrząsy dzięki brakowi elementów ruchomych. Jeśli potrzebujesz więcej miejsca do nagrywania, po prostu włóż nową kartę SD.

Systemy plików to FAT 16 lub FAT 32, więc możesz uzyskać dostęp do swoich nagrań poprzez komputer, gdy jest połączony przez USB. Możesz również zaimportować nagrane gdzie indziej pliki audio aby zmiksować je ze swoimi plikami Portastudio.

Główne cechy w skrócie

-
-
- 32-ścieżkowe cyfrowe Portastudio
- 8 ścieżek mono, 12 ścieżek z wyborem mono lub stereo, 21 tłumików
- Jednoczesne odtwarzanie 32 ścieżek
- Jednoczesne nagrywanie 8 ścieżek
- Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz, rozdzielczość 16 bit lub 24 bit
- 8 złączy wejściowych combo XLR/TRS
- Zasilanie phantom na wszystkich wejściach (przełączane A-D, E-H)
- Poziom instrumentalny wejść do bezpośredniego nagrywania gitary lub basu
- Wejścia A-H i każda ścieżka wyposażone w 3-pasmowy korektor
- Kolorowy wyświetlacz LCD i 12 pokręteł do szybkich operacji
- Dedykowane kontrolery do korektora, panoramy i wysyłki efektów
- Funkcja zatrzymania szczytów dla mierników poziomu na wyświetlaczu
- Wyjście RCA stereo
- 2 wyjścia wysyłki efektów (jack TS 6,3-mm)
- Wyjście słuchawkowe z 70 mW na kanał
- Złącze zdalnego sterowania dla opcjonalnego przełącznika nożnego RC-3F umożliwia kontrolę niektórych funkcji bez użycia rąk

- Automatyczne wklejenie/wycięcie
- Funkcja eksportu ścieżki
- 8 wirtualnych ścieżek na każdą ścieżkę do alternatywnych podejść
- Do 99 znaczników na utwór
- Różne funkcje edycji (kopiowanie wstawiania, kopiowanie wklejania, przenoszenie wstawiania, przenoszenie wklejania, otwieranie, wycinanie, wyciszanie, klonowanie ścieżki, czyszczenie)
- Edycja na poziomie pod-klatek
- Funkcje Undo i Redo z historią undo
- Efekty dynamiki dla wejść (limiter, kompresor, bramka szumów, exciter)
- Multi-efekty gitarowe (bramka szumów, symulacja wzmacniacza, kompresor, chorus, flanger, phaser, tremolo, auto wah, delay)
- Efekty do miksu (reverb, delay, chorus stereo)
- Narzędzia do masteringu (korektor, kompresor wielopasmowy, normalizer)
- Chromatyczny stroik
- Metronom
- Transfer plików poprzez USB 2.0
- W zestawie dedykowany zasilacz (GPE248-120200-Z)
- Rejestrowanie na półprzewodnikowe karty SD dla lepszej odporności na wstrząsy niż twardy dysk
- W zestawie karta SD

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows

- Windows 10 (November 2019, version 1909)
- Windows 8
- Windows 7
- Windows Vista
- Windows XP

Mac

- OS X Mountain Lion (10.8)
- OS X Lion (10.7)
- OS X Snow Leopard (10.6)

Aksesoria opcjonalne



RC-3F: Przełącznik nożny

Powiązane produkty



Model 24: 22-kanalowy mikser analogowy z 24-ścieżkowym, cyfrowym rejestratorem



DP-24SD: 24-ścieżkowe cyfrowe Portastudio



DP-03SD: 8-ścieżkowe cyfrowe Portastudio

Dane techniczne

Nośniki danych i systemy plików

Obsługiwane nośniki	Karty SD (512 MB – 2 GB) Karty SDHC (4–32 GB)
System plików	Karta SD (512 MB – 2 GB): FAT16 Karta SDHC (4–32 GB): FAT32

Wejścia i wyjścia analogowe audio

MIC/LINE INPUTS A–H, XLR (symetryczne)	
Złącze	XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedancja wejściowa	2,4 k Ω
Nominalny poziom wejściowy	–14 dBu
Maksymalny poziom wejściowy	+2 dBu
MIC/LINE INPUTS A–H, złącza jack (symetryczne)	
Złącze	6,3-mm TRS jack
Impedancja wejściowa	>22 k Ω lub 1 M Ω (INPUT H, gdy przełącznik LINE-GUITAR jest ustawiony na GUITAR)
Nominalny poziom wejściowy	+4 dBu
Maksymalny poziom wejściowy	+20 dBu
Złącza STEREO OUT L/R	Złącze RCA
Nominalny poziom wyjściowy	–10 dBV
Maksymalny poziom wyjściowy	+6 dBV
Impedancja wyjściowa	200 Ω
Złącza EFFECT SENDS 1/2	Jack TS 6,3-mm
Nominalny poziom wyjściowy	–10 dBV
Maksymalny poziom wyjściowy	+6 dBV
Impedancja wyjściowa	200 Ω
Złącza MONITOR OUT L/R	6,3-mm TRS jack
Nominalny poziom wyjściowy	–2 dBu
Maksymalny poziom wyjściowy	+14 dBu
Impedancja wyjściowa	200 Ω
Złącze PHONES	6,3-mm TRS jack
Maksymalna moc wyjściowa	70 mW + 70 mW lub więcej (THD+N 0,1% lub mniej, przy 32 Ω obciążenia)

Inne wejścia i wyjścia

Złącze USB	Mini USB 4-pin Typ B
Format	Mass Storage Class USB 2.0 High Speed
Złącze pilota zdalnego sterowania	2,5-mm TRS jack

Wydajność audio

Odpowiedź częstotliwościowa	20 Hz do 20 kHz, +1/–1 dB (MIC/LINE INPUT do STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)
Zniekształcenia	$\leq 0,01$ % (MIC/LINE INPUT do STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)
Stosunek sygnał/szum	≥ 90 dB (MIC/LINE INPUT do STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)

Wymagania systemu komputerowego

Windows	Pentium 300 MHz lub szybszy
Pamięć 128 MB lub więcej	Mac
Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz lub szybszy	Pamięć 64 MB lub więcej
Zalecany port USB	USB 2.0
Zalecany kontroler hosta USB	Intel chipset

Zasilanie i inne specyfikacje

Zasilanie	Zasilacz (GPE248-120200-Z)
Pobór mocy	12 W (przy włączonym zasilaniu phantom)
Wymiary (Szerokość x Wysokość x Głębokość, bez elementów wystających)	514 mm x 101 mm x 337 mm
Waga	6,2 kg
Zakres temperatur pracy	5 – 25 °C

Wygląd i specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
Ostatnio zmodyfikowane: 2023-06-02 15:46:32 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Niemcy
Tel: +49 611 7158-0

© 1999–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Wszystkie prawa zastrzeżone