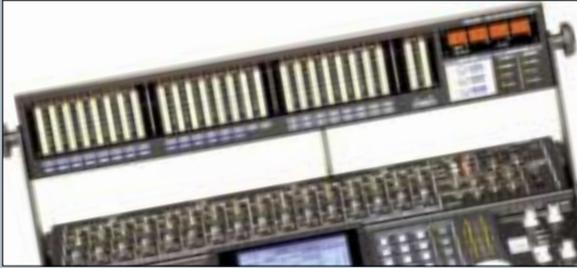


Console de mixage numérique DM-24



Le bandeau de bargraphes optionnel MU-24 permet également de disposer de 24 bargraphes de voies et de deux bargraphes pour le bus stéréo et permet d'alterner entre la visualisation des voies 1 à 24 ou 25 à 32, ou encore des bus 1 à 8 et des auxiliaires 1 à 6. Le MU-24 peut être orienté en fonction de votre position de travail (vers le haut et le bas ou vers l'avant et l'arrière).



Le MX-2424 TASCAM équipé d'une carte IF-TD24 s'associe parfaitement à la DM-24. Les deux unités peuvent travailler à la fréquence d'échantillonnage de 96kHz, ce qui fait de cette combinaison un puissant environnement de production 24 bit 96 kHz susceptible de réaliser sans difficulté tous vos projets DVD ou DVD-A.



Avec ses 24 voies d'entrées/sorties numériques TDF et une sortie pour commandes DTRS, la DM-24 constitue un choix privilégié pour les utilisateurs de machines DTRS comme les DA-88, DA-78HR et DA-98HR. Si vous êtes équipé en ADAT ou en appareils utilisant l'interface optique ADAT, la DM-24 vous propose également 8 voies d'entrées/sorties numériques optiques (et la possibilité d'en ajouter 16 supplémentaires) ainsi que le système ADAT Sync control avec des cartes IF-AD/DM optionnelles.

CARACTÉRISTIQUES AUDIO

Fréquence d'échantillonnage

Horloge interne:44.1/48kHz, 88.2/96kHz
 Horloge externe:inf. à 6.0% de la fréq. d'échantillonnage
 Latence du signal:< 1,5ms (à 48kHz, Line In vers Stereo out)
 Distorsion harmonique totale (niveau nominal):
 < 0.1% (20Hz à 20kHz, Line In vers Insert Send)
 < 0,01% (1kHz, Line In vers Stereo Out)

Bande passante (à niveau nominal)

Line In vers Stereo Out:20Hz – 20kHz +0.5 –1,0dB
 Niveau de bruit résiduel (20Hz – 20kHz, TRIM max,150, –60dB)
 Mic In vers Insert Send:< –127dBu, Typ. –128dBu
 Mic In vers Bus/Aux Out:< –73dBu
 Diaphonie (à 1kHz)
 Sorties Stereo/Bus/Aux:> –80dB
 Sorties Monitor:> –70dB

CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE

Entrées analogiques

Mic In (16):XLR (–56dBu to –2dBu)
 Line In (16):jack 6,35 (–42dBu to +12dBu)
 2-Track In:RCA (–10dBV nominal, 16dB headroom)
 Retours assignables (4):jacks 6,35 (–2dBu nominal, 16dB headroom)

Inserts

Inserts de voies (16):jacks 6,35 (–2dBu nominal, +20dBu max)
 Inserts stéréo (2):jacks 6,35 (–2dBu nominal, +14dBu max)
 Impédance de sortie:10 Ω
 Impédance d'entrée:10 kΩ

Sorties analogiques

Stereo:XLR (+4dBu nominal, +20dBu max)
 Ecoute cabine (control room):jacks 6,35 (+4dBu nominal, +20dBu max)
 Monitoring studio:RCA (–10dBV nominal, +6dBV max)
 Départ assignables (4):jacks 6,35 (–2dBu nominal, +14dBu max)
 Casque:jack 6,35 stéréo (120mW + 120mW max)

Entrées numériques (avec convertisseur de fréquence incorporé)

AES/EBU:XLR, 24 bit
 S/PDIF:Coaxial RCA, 24 bit
 TDF:24 canaux (3 x D-Sub femelles), 24 bit
 ADAT:connecteur optique 8 canaux, 24 bit

Sorties numériques

AES/EBU:XLR, 24 bit
 S/PDIF:Coaxial RCA, 24 bit
 TDF:24 canaux (3 x D-Sub femelles), 24 bit
 ADAT:connecteur optique 8 canaux, 24 bit

Synchronisation

Word Sync In, Out/Thru:BNC avec terminaison 75 W sur Thru
 MIDI In, Out, Thru:DIN 5 broches
 SMPTE Timecode In:RCA
 DTRS:D-sub 15 broches
 RS-422:SONY 9broches

Autres connexions

Pédale/interrupteur au pied:jack 6,35
 Bargraphes:D-sub 25 broches
 GPI:D-sub 9 broches

GÉNÉRAL

Afficheurs

Ecran:LCD rétroéclairé 320 x 240 pixels avec contrôle de contraste
 Bargraphes MU-24:LED 2 x 12 segment
 Faders (17):100mm motorisés à toucher sensitif
 Résolution des faders:128 pas
 Tension d'alimentation:120V 60Hz/230V 50Hz alternatif
 Consommation:82W
 Dimensions (L x H x P):580 x 140 x 592mm
 Poids:20,5 kg

TEAC CORPORATION	3-7-3 Nakacho Musashino-shi Tokyo 180-8550 JAPAN	Tel: +81-422-52-5082	www.tascam.com
TEAC AMERICA INC	7733 Telegraph Road Montebello CA 90640 USA	Tel: +1-323-726-0303	www.tascam.com
TEAC CANADA LTD	5939 Wallace Street Mississauga Ontario L4Z 1Z8 CANADA	Tel: +1-905-890-8008	www.tascam.com
TEAC MEXICO SA de CV	Campesinos N°184 Colonia Granjas Esmeralda Delegacion Iztapalapa CP 09810 Mexico DF MEXICO	Tel: +52 (5) 581-5500	
TEAC UK LIMITED	5 Marlin House Croxley Business Park Watford Hertfordshire WD18 8TE UNITED KINGDOM	Tel: +44-1923-438880	www.tascam.co.uk
TEAC DEUTSCHLAND GmbH	Bahnstrasse 12 65205 Wiesbaden-Erbenheim GERMANY	Tel: +49-611-71580	www.tascam.de
TEAC FRANCE SA	17 Rue Alexis-de-Tocqueville CE 005 92182 Antony Cedex FRANCE	Tel: +33-1-42-37-01-02	
TEAC BELGIUM NV/SA	PATEAC NEDERLAND BV Oeverkruid 15 NL-4941 VV Raamsdonksveer NETHERLANDS	Tel: +31 0162-510860	
TEAC NEDERLAND BV	Oeverkruid 15 NL-4941 VV Raamsdonksveer NETHERLANDS	Tel: +31 0162-510210	
TEAC ITALIANA SpA	Via C Cantu 11 20092 Cinisello Balsamo Milano ITALY	Tel: +39-02-66010500	www.teac.it
TEAC AUSTRALIA PTY LTD	280 William St Melbourne Victoria 3000 AUSTRALIA	Tel: +61-3-9646-1733	www.teac.com.au

DIGITAL

Console de mixage numérique DM-24

TASCAM Console de mixage numérique DM-24



TASCAM
a whole world of recording

La plus puissante et la plus abordable des consoles numériques compactes d'enregistrement

DM-24 est une console de mixage numérique 32 voies conçue pour répondre aux besoins des studios d'enregistrements professionnels et plus généralement de tous les environnements où la qualité sonore et la polyvalence sont au premier plan. Disposant d'une ergonomie soignée, d'une automatisation sophistiquée et d'effets numériques de grande qualité, la DM-24 est sans conteste la plus puissante de sa catégorie.

Applications de la DM-24

La DM-24 est initialement conçue pour être le cœur d'un studio d'enregistrement, et reste optimisée au maximum pour l'enregistrement 24 pistes, que vous disposiez d'un système autonome direct-to-disc comme le MX-2424 TASCAM, ou d'un enregistreur numérique d'un autre type, ou même d'un multipiste analogique ou d'une station de travail audionumérique. Comment y arrive-t-elle ? La configuration 32 voies de la DM-24 comprend 24 voies dotées d'un traitement de signal entièrement numérique et 8 voies destinées aux retours. De très nombreux systèmes d'interface analogiques ou numériques sont incorporés d'origine dans

cette console, qui dispose également de baies d'extension permettant une adaptation encore plus précise à vos besoins. Les effets incorporés conçus par TC Works, Antares et TASCAM offrent des solutions haut de gamme pour toutes vos ressources sonores, qu'il s'agisse de voix, d'instruments ou de données externes. Du home-studio de l'amateur éclairé aux sociétés commerciales recherchant un outil de production compact, la DM-24 trouve sa place au sein de n'importe quelle structure de mixage ou d'enregistrement. Elle n'est, par ailleurs, pas limitée aux studios et peut aussi être utilisée très confortablement dans des contextes de diffusion, et peut même, si besoin, être mise en cascade avec une autre DM-24 à l'aide des modules IF-CS/DM pour fournir une configuration entièrement automatisée à 32 entrées analogiques.



Console de mixage numérique DM-24



Fonctionnalités

Structure de mixage idéale, adaptée à tous les systèmes d'enregistrement 24 pistes, incluant le MX-2424 TASCAM, mais aussi les autres enregistreurs numériques (direct-to-disc ou à bandes), les multipistes analogiques ou les stations de travail audionumériques.

Compatibilité intégrale 24 bit 96 kHz

Traitement interne 32 bit, garantissant le maintien en 24 bit minimum sur la totalité du trajet du signal

Mixage polyvalent 32 voies / 8 bus avec 6 départs auxiliaires

E/S numériques incorporées : 24 voies en TDIF, 8 voies en ADAT, deux voies en AES/EBU et deux canaux S/PDIF,

16 préamplis micro haut de gamme, 16 entrées micro/ligne symétriques sur connecteurs XLR et jack 6,35, et 16 inserts.

Deux baies permettent l'insertion optionnelle de modules d'interface audio supplémentaires ou d'un module de cascade autorisant l'association de deux consoles DM-24

Automation incorporée intégrale (ne nécessite aucun ordinateur externe)

Compresseur réglable haut de gamme et égalisation paramétrique quatre bandes sur chaque voie (Les voies 1 à 16 disposent également d'un Gate/Expandeur de haute qualité)

Deux processeurs d'effets incorporés avec réverbérations, effets d'environnement spatial et simulation de micros et d'enceintes TC Works™, Antares™ et TASCAM™

Interface utilisateur simple et soignée, utilisant un grand écran LCD et des potentiomètres rotatifs à LEDs annulaires

Faders 100mm à toucher sensible

Quatre départs assignables et quatre retours configurables en inserts pour le retour machine

Alimentation Phantom sélectionnable par groupes de quatre voies

Accessoires optionnels : bandeau de bargraphes MU-24 ; module analogique 8 voies IF-AN/DM ; module d'interface TDIF 8 voies IF-TD/DM ; module ADAT 8 voies IF-AD/DM ; module AES/EBU 8 voies IF-AE/DM ; module de cascade IF-CS/DM

Un espace de travail intelligent, compact et puissant



Associez la DM-24 à votre station de travail audionumérique

Dans un contexte de création et de manipulation de ressources audio sur station de travail audionumérique, la DM-24 peut devenir le compagnon indispensable du système d'enregistrement et d'édition de l'ordinateur. Utilisée comme interface d'entrée sortie sur un tel système, la DM-24 apporte la qualité haut de gamme de ses préamplis micros et de ses convertisseurs 24 bit analogique/numérique. Ses modules d'interface standard ainsi que ses modules optionnels permettent de disposer de tous les types de liaison vers votre environnement informatique et vous accédez ainsi indifféremment aux PCI-822 TASCAM, 2408 II MOTU™, Hammerfall 96/82 RME™ ou aux interfaces Digidesign™ comme la 001 ou l'ADAT Bridge I/O.

Associée à des logiciels comme Digital Performer de MOTU™, Logic Audio de Emagic™ ou Nuendo de Steinberg™ (ci-contre), la DM-24 peut économiser les ressources de votre ordinateur en apportant une automatisation, une égalisation paramétrique, des effets, un traitement dynamique et de nombreuses fonctions indépendantes. Sa conception polyvalente permet également des choix de configuration simples et adaptés entre les pistes de l'ordinateur et la DM-24.

C'est pendant le mixage final que l'association de la DM-24 et de la station de travail audionumérique se distingue plus particulièrement. La plupart de ces stations de travail utilisent en effet principalement le processeur de l'ordinateur pour gérer les inserts d'effets (plug-in) et l'automatisation. Même les ordinateurs les plus puissants peuvent alors être rapidement saturés par des mixages un peu précis ou détaillés, et ne plus assurer que des performances dégradées. En utilisant les sorties individuelles de votre interface et en opérant des sub-mix vers d'autres sorties, vous pouvez diriger jusqu'à 22 pistes en direct vers la DM-24, chacune pouvant tirer parti de la qualité de l'égalisation paramétrique 4 bandes ou du traitement de dynamique de la console, ainsi que de ses effets et de l'automatisation incorporés. Vous exploiterez ainsi de manière beaucoup plus rationnelle les ressources de votre ordinateur en les consacrant aux pistes qui nécessitent des plug-in ou un traitement spécifiques. Vous pouvez ensuite les réinsérer sur d'autres voies de la DM-24 et les mixer avec les 22 autres pistes à destination d'un mastering stéréo ou multicanal 5.1.

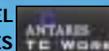
SECTION D'ÉGALISATION (EQ)

La DM-24 dispose d'un égaliseur paramétrique 4 bandes pour chacune de ses 32 voies. La face avant offre des contrôles indépendants pour le gain, la fréquence et le facteur Q, mais il existe aussi un deuxième mode d'égalisation dans lequel les quatre contrôles assignables sont utilisés comme contrôles de gain individuels pour les quatre bandes. Des touches indépendantes permettent la sélection de la bande d'égalisation à traiter, et son activation ou sa désactivation. Un affichage graphique des courbes d'égalisation est proposé à l'écran en option, pouvant aussi être remplacé par d'autres paramètres, l'égalisation se faisant alors simplement au niveau des contrôles. Un large bibliothèque d'instantanés des paramètres d'égalisation (snapshots) est également disponible sur la DM-24, avec des réglages standards correspondant aux instruments les plus courants : caisses claires, guitares électriques etc. Vous pouvez naturellement créer et mémoriser vos propres réglages, qui peuvent aussi, comme la plupart des paramètres de cette console, être contrôlés par le système d'automatisation dynamique intégré.

ÉCRAN LCD

Le grand écran LCD affiche clairement les affectations de bus, les courbes d'égalisation, les paramètres d'automatisation, les contrôles externes, les réglages de synchronisation etc.

EFFETS INCORPORÉS DE NIVEAU PROFESSIONNEL CRÉÉS PAR TASCAM, TC WORKS ET ANTARES

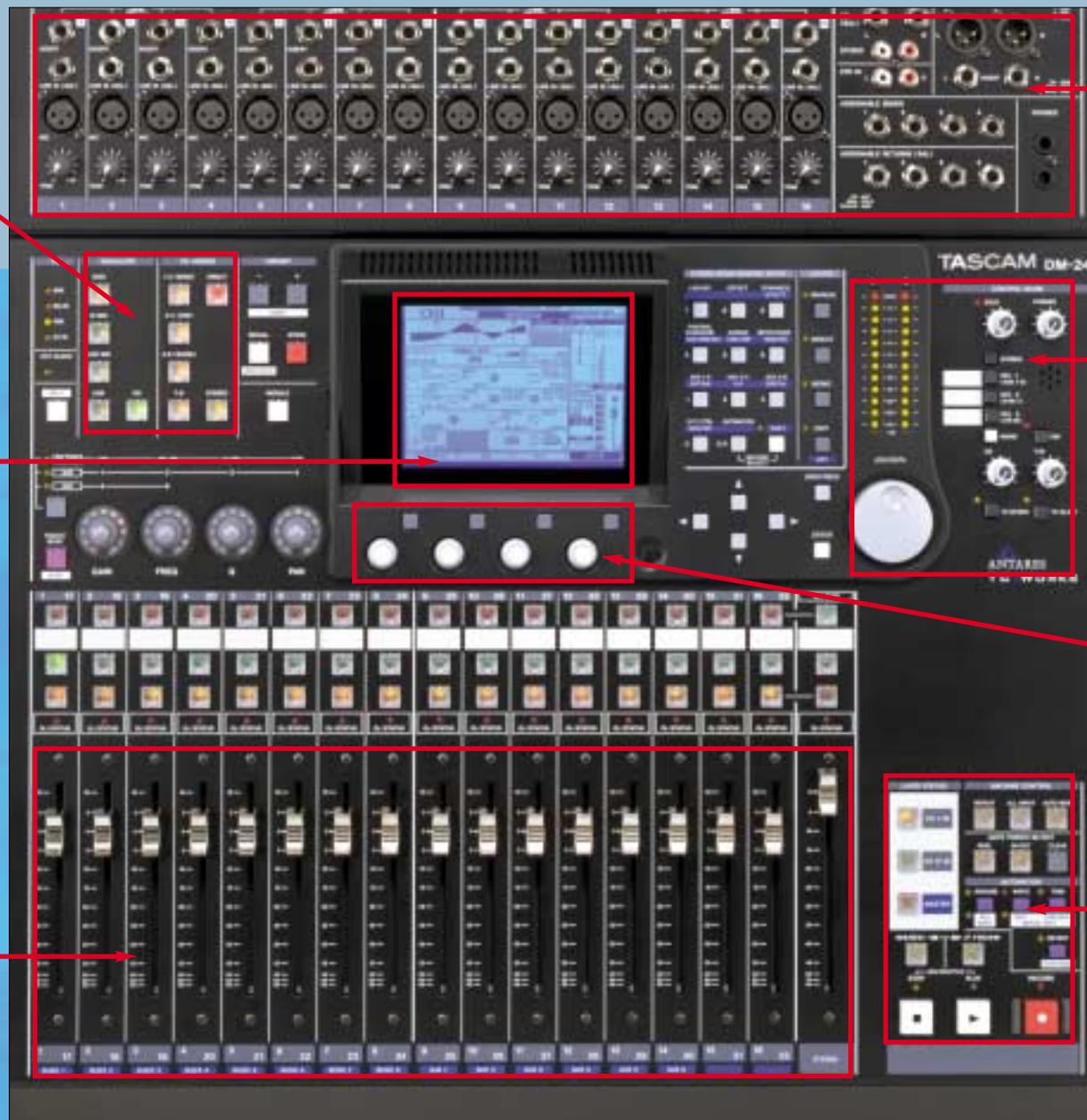


Les effets incorporés de certaines consoles sont parfois d'un niveau insuffisant. Ce n'est certainement pas le cas avec la DM-24, car ses deux effets incorporés donnent accès aux traitements spatiaux dans lesquelles excelle TASCAM (reverb, chorus, transpositions etc.) mais aussi, grâce à un nouveau partenariat avec les sociétés TC Works et Antares, aux réverbérations bien connues de TC et aux effets innovants de modélisations de micros et d'enceintes d'Antares.

FADERS

La qualité des faders motorisés 100 mm à toucher sensitif de la DM-24 est réellement sans compromis. Ils pilotent trois niveaux (layers) audio différents : les voies de 1 à 16 pour le niveau 1, les voies de 17 à 32 pour le niveau 2 et les envois généraux (master) des auxiliaires et des bus. Indépendamment de ces niveaux audio, existe également un quatrième niveau d'utilisation des faders, consacré au MIDI. Leur sensibilité au toucher permet d'appeler l'écran de visualisation de n'importe quel canal simplement en effleurant le fader qui lui est affecté.

Console de mixage numérique DM-24



CONNECTIQUE EN FACE SUPÉRIEURE

Le panneau de connexion de la face supérieure de la DM-24 comporte 16 inserts, 16 entrées ligne symétriques et 16 entrées micro symétriques avec alimentation fantôme (activable par groupes de quatre), associées à un contrôle de gain pour chaque voie. Les autres connecteurs de ce panneau correspondent aux sorties des écoutes de cabine, au monitoring du studio, aux sorties stéréo principales (avec inserts), aux entrées 2 pistes, aux départs et retours assignables symétriques, et à deux prises casque.

SECTION ÉCOUTE DE CABINE

La DM-24 dispose de trois boutons de sélection de source pour l'écoute de cabine (Control Room). Bien qu'ils soient affectés par défaut aux départs auxiliaires 1-2, à l'entrée numérique «Digital Input 1» et au retour «2-track», vous pouvez également choisir d'effectuer une préécoute de bus auxiliaires, ou des bus 1 à 8 (en mono comme en stéréo dans les deux cas) ou de l'entrée numérique «Digital Input 2». Un sélecteur de préécoute stéréo est à votre disposition en permanence. La section «Control Room» propose également des boutons Dim et Mute ainsi qu'un contrôle de volume spécifique. Une sortie «Studio» indépendante permet l'adressage d'une source différente de celle utilisée en cabine – là encore avec un contrôle de volume indépendant. Pour compléter ces options, un micro d'ordre incorporé rend les communications simples et pratiques avec le studio.

LES «PODS»

La DM-24 propose quatre contrôles rotatifs assignables appelés «PODs». Ils servent au réglage d'un grand nombre de paramètres : niveaux de dynamique, d'effets, de panoramique du mode surround etc. et peuvent aussi être utilisés pour émettre des données de contrôle MIDI à destination d'un autre appareil.

FONCTIONS DE TRANSPORT

La DM-24 peut piloter un grand nombre d'appareils externe via ses ports RS-422, DTRS remote, MCC, GPI et ADAT Sync (grâce au module optionnel IF-AD/DM). Ses menus dédiés au contrôle des unités externes comportent un grand choix d'appareils compatibles, incluant les enregistreurs DTRS, ADAT, les éditeurs vidéo ou les très nombreux appareils acceptant les commandes MIDI Machine Control. Toutes les fonctions de transport standard sont disponibles ici, ainsi qu'un pavé numérique permettant les opérations de localisation (manuelle ou directe), d'auto-punch, de bouclage, de mémorisation, d'édition et de mise en attente d'enregistrement. Quand elle est associée à des enregistreurs DTRS TASCAM, la DM-24 fonctionne comme une authentique unité de commande DTRS, avec la plupart des menus et fonctions visualisés et édités directement depuis la console.

Ergonomie simple et grandes facilités d'adressage



La face arrière de la DM-24 est dotée de toutes les connexions nécessaires pour la relier aux appareils contemporains, quels qu'ils soient, et garde aussi un espace libre suffisant pour permettre les extensions ultérieures les plus sophistiquées.

- Deux sorties numériques stéréo AES/EBU
- Deux sorties numériques stéréo S/PDIF
- Deux entrées stéréo AES/EBU
- Deux entrées stéréo S/PDIF
- Un connecteur pour le bandeau de bargraphes
- Trois prises MIDI in, out et thru
- Entrées et sorties optiques ADAT 8 canaux
- Connecteur pour interrupteur au pied
- Entrée Time code
- Port GPI
- Prises Word sync in, out/thru avec terminaison 75 Ω
- Port DTRS remote
- Port de contrôle RS-422 9 broches
- Entrées et sorties 24 voies TDIF
- Deux baies d'extension

ASSIGNABLE SEND/RETURN		MASTER COMP INSERT MATRIX	
S/R	MODE	CH POINT ON/OFF	COMP MASTER ON/OFF
1	<input checked="" type="radio"/> INSERT <input type="radio"/> SEND/RETURN	AUX1 → TDSEND1	1 STEREO L <input type="checkbox"/>
2	<input type="radio"/> SEND/RETURN <input checked="" type="radio"/> INSERT	CH 1 PRE <input checked="" type="checkbox"/>	2 STEREO R <input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="radio"/> INSERT <input type="radio"/> SEND/RETURN	AUX3 → TDSEND4	3 --- ---
4	<input type="radio"/> SEND/RETURN <input checked="" type="radio"/> INSERT	CH 1 PRE <input checked="" type="checkbox"/>	4 --- ---
			5 --- ---
			6 --- ---

POINT: PRE FADER

Les capacités d'adressage polyvalentes de la DM-24 incluent quatre connecteurs de départ et quatre connecteurs de retour. Ils peuvent être affectés, par exemple, à quatre des six bus auxiliaires pour accéder à des processeurs d'effet externes. Les retours peuvent se faire soit sur un jack mono, soit sur une des voies d'entrée. Ces mêmes connecteurs peuvent aussi être affectés en tant qu'inserts au sein d'une voie (toute paire départ/retour peut être affectée à n'importe quelle voie d'entrée). Vous pouvez ainsi insérer un effet analogique, tel qu'un compresseur ou un limiteur, directement au sein du trajet numérique d'une voie.

INPUT SELECT: CH17-32		CH25-32: INPUT ONLY	
RETURN	CH17-24	ASN RTN1	CH25
ADAT Trk1-8	M/L 1 → CH17	ASN RTN2	CH26
	ADAT 1 → CH18	D IN1-L	CH27
	M/L 2 → CH19	D IN1-R	CH28
	ADAT 2 → CH20	EFF1-L	CH29
	M/L 3 → CH21	EFF2-L	CH30
	ADAT 3 → CH22	M/L 5	CH31
	M/L 4 → CH23	M/L 6	CH32
	ADAT 4 → CH24		
	M/L 5 → CH25		
	ADAT 5 → CH26		
	M/L 6 → CH27		
	ADAT 6 → CH28		
	M/L 7 → CH29		
	ADAT 7 → CH30		
	M/L 8 → CH31		
	ADAT 8 → CH32		

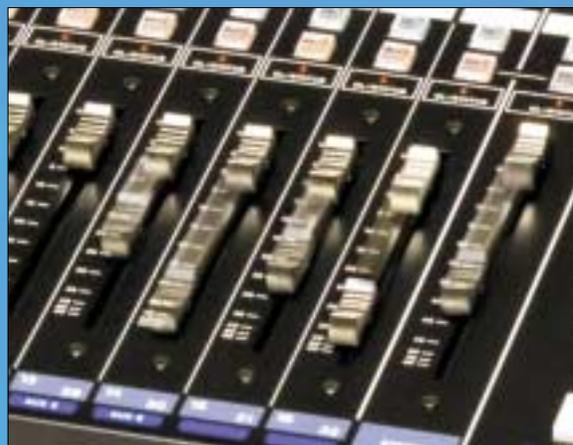
L'adressage des signaux au sein de la DM-24 est clair et évident. Les 24 voies peuvent accéder à n'importe quelle entrée (incluant les retours machines et les entrées présentes sur les cartes optionnelles). Ces différentes sources peuvent être affectées à différentes voies par groupes de huit. Par exemple l'entrée TDIF 2 pourrait être affectée aux voies 1 à 8, tandis que les entrées de la carte présente dans le slot 1 pourraient être affectées aux voies 17 à 24. Les voies 25 à 32 ont également accès à toutes les sources à l'exception des retours machine (tape return) et des entrées correspondant aux cartes optionnelles. Les départs auxiliaires peuvent être affectés aux sorties S/PDIF ou AES/EBU, permettant ainsi d'utiliser les E/S numériques présentes sur de nombreux processeurs d'effets. Les entrées numériques 1 et 2 peuvent alors être utilisées en retours d'effets et peuvent être affectées à n'importe quels canaux. On peut finalement considérer que la DM-24 fonctionne en pratique comme un patchbay numérique complet !

Console de mixage numérique DM-24



Une super-console 64 voies

Si vous avez besoin de plus de voies ou d'entrées, une solution élégante consiste à mettre deux DM-24 en cascade pour créer une super-console aux fonctionnalités difficilement égalées. La mise en cascade vous permet de partager les bus auxiliaires, les bus 1 à 8 et le bus stéréo. Les deux consoles fonctionnent donc ensemble comme une unique machine parfaitement intégrée dans laquelle les bus partagés utilisent les sorties physiques de la console «maître». Une telle configuration permet de disposer de 48 voies d'E/S TDIF, 16 voies d'E/S ADAT, 8 voies d'E/S AES/EBU, 8 voies d'E/S S/PDIF, deux baies d'extension, 32 préamplis micro, huit départs et retours assignables et de 64 pistes de mixage. La mise en cascade est également possible avec des fréquences d'échantillonnage de 96 kHz, permettant de mixer 24 pistes de données 24 bit 96 kHz en surround 5.1 pour la création de DVD ou DVD-A haute résolution. Et si vous voulez réaliser un système d'enregistrement/mixage/édition d'une puissance inégalée, la DM-24 peut également être mise en cascade avec le nouveau studio de production numérique SX-1 de TASCAM.



LE PLUS PUISSANT DES SYSTÈMES D'AUTOMATION POUR CONSOLE COMPACTE

La DM-24 dispose d'une automatisation dynamique incorporée et ne nécessite le concours d'aucun ordinateur externe pour accéder à son système et l'utiliser. Tous les paramètres de mixage, ou presque, peuvent participer à cette automatisation, depuis les mouvements de faders et de mute jusqu'aux effets et aux paramètres de dynamique. Les mixages sont mémorisés en interne, mais peuvent aussi être transférés par MIDI vers d'autres appareils. Les faders motorisés de 100 mm à toucher sensible rendent la reprise et la mise à jour des mix d'une grande simplicité !



IF-AN/DM

Huit voies d'E/S analogiques sur connecteurs D-25



IF-TD/DM

Huit voies d'E/S TDIF



IF-AD/DM

Huit voies d'E/S ADAT optique



IF-AE/DM

Huit voies d'E/S AES/EBU sur connecteurs D-25



IF-CS/DM

Permet la mise en cascade d'une autre DM-24 ou d'une SX-1 TASCAM

MODULES D'EXTENSION D'INTERFACE OPTIONNELS

Les modules d'interface optionnels de la DM-24 permettent de personnaliser vos entrées/sorties en fonction du type d'enregistreur ou de matériel dont vous disposez. Avec un choix allant de l'analogique aux standards TDIF, ADAT ou AES/EBU, la DM-24 peut être reliée à pratiquement toute unité d'enregistrement existante, qu'elle soit analogique ou numérique. Le module IF-CS/DM permet, pour sa part, de mettre deux DM-24 en cascade ou d'en relier une au studio de production numérique SX-1 TASCAM.