

DP-32SD

32-Spur-Digital-Portastudio



Das DP-32SD ist ein auf Solid-State-Technologie basierendes Homerecording-Portastudio mit 32 Spuren. Das mit Farbdisplay und Hardware-Reglern für die wichtigsten Funktionen versehene Gerät ist so einfach zu bedienen, dass Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen können. Bis zu acht Audiospuren gleichzeitig können über XLR/Klinken-Kombibuchsen auf einer Standard SD/SDHC-Karte aufgezeichnet werden. Dabei stehen auch Kompressor und Limiter, ein interner Sendeffekt mit Hall, Delay und Chorus, eine Gitarrenverstärker-Simulation und Multieffekte für Instrumente sowie ein externer Effektsend zur Verfügung.

Für die Mischung bietet das DP-32SD 20 Kanalfader und zwölf Drehregler für EQ, Panorama und Effekte einschließlich Hall und Chorus. Beim Mastern kann das Material nochmals mit EQ, Kompression und Normalisierung optimiert werden, bevor man die fertigen Songs schließlich mittels USB-Verbindung auf einen Computer übertragen kann, um sie beispielsweise im Internet zu veröffentlichen.

Details

Acht XLR-/Klinkeneingänge, acht Spuren gleichzeitig aufnehmen, 32 Spuren wiedergeben



Das DP-32SD hat acht Eingänge mit XLR/Klinke-Kombibuchsen. Sie können bis zu acht Quellen gleichzeitig aufnehmen und bis zu 32 Spuren wiedergeben und abmischen. Elektrische Gitarren und Bässe können direkt an Eingang H angeschlossen werden, wenn dieser auf GUITAR gestellt ist.

3-Band-Klangregelung in jedem Eingang sowie jeder Spur



Die semiparametrische Klangregelung in jedem Eingang und jeder Spur steht unabhängig von den genutzten Effekten immer zur Verfügung. So können Sie den Klang einer jeden Spur beeinflussen wie ein professioneller Toningenieur. Es gibt sogar einen Q-Regler, der die Bandbreite eines bestimmten Frequenzbereichs beeinflusst.

LC-Farbdisplay und beleuchtete Tasten für bessere Übersicht



Ein 8,9 cm großes LC-Display und beleuchtete Tasten erleichtern Ihnen den Überblick über den gesamten Entstehungsprozess Ihrer Werke. Ob Sie nun die Tasten SOURCE und SELECT nutzen, um einen Eingang einer Spur zuzuweisen, oder mittels REC- und MUTE-Tasten Aufnahmebereitschaft und Stummschaltung von Spuren beeinflussen – jederzeit sind Sie über die Situation im Bilde, selbst bei wenig Umgebungslicht.



12 Drehgeber sind über Ihre Farbkodierung optisch mit dem Display verbunden. So können Sie Einstellungen wie Klangregelung, Panorama oder ähnliche Parameter schnell ändern.

21 Fader machen Faderebenen überflüssig

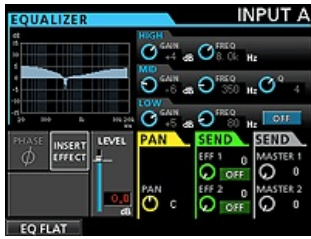


Das DP-32SD hat 12 Spuren, die zwischen Mono und Stereo umgeschaltet werden können. Nutzen Sie eine Stereospur, um einen Synthesizer oder anderes Stereomaterial aufzunehmen. Oder stellen Sie die Spur auf Mono, wenn Sie Gitarre oder Gesang aufnehmen wollen. Darüber hinaus können Sie für jede Spur die geeigneten Einstellungen vornehmen. Wenn alle Spuren auf Mono gestellt sind, wird das DP-32SD zu einem 20-Spur-

Recorder.

Trotz seiner vielen Spuren und Merkmalen ist das Portastudio DP-32SD eines der am leichtesten zu bedienenden Mehrspurgeräte auf dem Markt. Seine 20 Spurfader und der Summenfader erlauben den direkten Zugriff auf jede Spur, ohne dafür Displayseiten oder Faderebenen auswählen zu müssen.

Dynamikbearbeitung, Effekte, Mastering und Normalisierung – alles mit nur einem Gerät



Sie können bis zu acht Dynamikeffekte gleichzeitig einsetzen, also je einen in jedem Eingang. Wählen Sie zwischen Kompressor, Rauschunterdrückung, De-Esser und Exciter. Nutzen Sie beispielsweise den eingebauten Kompressor, um einem Bass, einer Gitarre oder einer Schlagzeugspur mehr Druck zu verleihen. Zudem gibt es einen Multieffekt für Gitarre, der Rauschunterdrückung, Verstärkersimulation, Kompression, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto-Wah und Delay enthält. Und Sie können Effekte wie Hall, Delay und Chorus mithilfe des SEND-Reglers in jeder Spur nutzen.

Anmerkung: Bei Verwendung des Multieffekts sind nur vier Dynamikeffekte verfügbar. Der Stereohall über SEND/RETURN 1 ist jederzeit verfügbar.



Verhelfen Sie Ihrer Stereo-Masterdatei zu einer ganz neuen Qualität

Sie können einen Stereomaster ganz ohne Computer erstellen, indem Sie die Masteringwerkzeuge des DP-32SD nutzen. Hier finden Sie einen 3-Band-EQ, einen 3-Band-Kompressor und drei Optionen für die Normalisierung, um die maximale Amplitude und damit die Lautheit des Audiomaterials anpassen zu können.

Solid-State-Medien ermöglichen sichere Aufnahme und leichte Erweiterbarkeit



Das DP-32SD nutzt SD- bzw. SDHC-Speichermedien für die Aufnahme. Diese sind wartungsfrei und bieten – weil sie keine beweglichen Teile enthalten – größtmögliche Sicherheit bei Stößen und Vibrationen. Und wenn Sie mehr Speicherplatz benötigen, legen Sie einfach eine neue SD-Karte ein.

Das Dateiformat ist FAT 16 oder FAT 32, so dass Sie auf Ihre Aufnahme-dateien von einem Computer aus zugreifen können, wenn dieser per USB verbunden ist. Zudem können Sie Audiodateien importieren, die anderswo aufgezeichnet wurden, um diese zusammen mit Ihren Portastudio-Dateien zu verwenden.

Hauptmerkmale auf einen Blick

- 32-Spur-Digital-Portastudio
- 8 Monospuren, 12 Spuren umschaltbar zwischen Mono und Stereo, 21 Fader
- Gleichzeitige Wiedergabe von 32 Spuren
- Gleichzeitige Aufnahme von 8 Spuren
- Abtastrate 44,1 kHz oder 48 kHz, Auflösung 16 Bit oder 24 Bit
- 8 Eingänge mit XLR/Klinke-Kombibuchsen
- Phantomspeisung in allen Eingängen (wählbar A–D, E–H)
- Instrumenteneingang für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Bass
- 3-Band-Klangregelung in jedem Eingang und jeder Spur
- Einfache Bedienung dank Farbdisplay (LCD) und Kanalzug mit zwölf Drehgebern
- Jeweils eigene Regler für EQ, Panorama und Effekt-Ausspielweg
- Spitzenwertspeicher in den Pegelanzeigen auf dem Display
- Stereoausgang über Cinchbuchsen
- Zwei Effekt-Sends (6,3-mm-Klinkenbuchsen)
- Kopfhörerausgang mit 70 mW Ausgangsleistung je Kanal
- Fernbedienungsanschluss für optionalen Fußschalter RC-3F (ermöglicht die freihändige Steuerung verschiedener Funktionen)
- Automatisches Ein-/Aussteigen bei der Aufnahme (Auto-Punch)
- Zwischenmischungen können erstellt werden, um zusätzliche Spuren freizugeben

- 8 virtuelle Spuren je Spur für alternative Takes und Kompositionen
- Bis zu 99 Locatormarken je Song
- Spurbearbeitungsfunktionen wie nichtüberschreibendes/überschreibendes Kopieren und Verschieben, Auftrennen, Ausschneiden, Stille einfügen, Duplizieren und Spur leeren)
- Editieren auf Subframe-Ebene
- Rückgängigmachen und Wiederherstellen mit Ereignisliste (bis zu 10 Schritte)
- Dynamikeffekte für die Eingänge (Limiter, Kompressor, Rauschunterdrückung, Exciter)
- Multieffekt für Gitarre (beinhaltet Rauschunterdrückung, Verstärkersimulation, Kompression, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto-Wah, Delay)
- Effekte für die Mischung (Hall, Delay, Stereo-Chorus)
- Masteringwerkzeuge (Equalizer, Multiband-Kompressor, Normalizer)
- Chromatische Stimmfunktion
- Metronom
- Dateiübertragung über USB 2.0
- Spezieller Wechselstromadapter im Lieferumfang enthalten (GPE248-120200-Z)
- Solid-State-Technologie (Aufnahme auf SD-Karte) bietet bessere Stoßfestigkeit als vergleichbare Festplattenrecorder
- SD-Karte im Lieferumfang enthalten
-
-

Unterstützte Betriebssysteme

Windows

- Windows 10 (November 2019, version 1909)
- Windows 8
- Windows 7
- Windows Vista
- Windows XP

Mac

- OS X Mountain Lion (10.8)
- OS X Lion (10.7)
- OS X Snow Leopard (10.6)

Optionales Zubehör



RC-3F: Fußschalter

Verwandte Produkte



Model 24: 22-Kanal-Analogmischpult mit digitalem 24-Spur-Recorder



DP-24SD: 24-Spur-Digital-Portastudio



DP-03SD: Digitales 8-Spur-Portastudio

Technische Daten

Speichermedien und Dateisysteme

Aufnahmemedium	SD-Karte (512 MB – 2 GB) SDHC-Karte (4–32 GB)
Dateisystem	SD-Karte (512 MB – 2 GB): FAT16 SDHC-Karte (4–32 GB): FAT32

Analoge Audioeingänge und -ausgänge

Eingänge A bis H (MIC/LINE INPUTS A–H), XLR (symmetrisch)	
Anschlussstyp	XLR-3-31 (1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (–))
Eingangsimpedanz	2,4 k Ω
Nominaler Eingangspegel	–14 dBu
Maximaler Eingangspegel	+2 dBu
Eingänge A bis H (MIC/LINE INPUTS A–H), Klinkenbuchse (symmetrisch)	
Anschlussstyp	6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig
Eingangsimpedanz	>22 k Ω bzw. 1 M Ω (Eingang H, GUITAR/LINE-Schalter in Position GUITAR)
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu
Summenausgang (STEREO OUT L/R)	
Nominaler Ausgangspegel	–10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
Ausgangsimpedanz	200 Ω
EFFECT SENDS 1/2	
Nominaler Ausgangspegel	–10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
Ausgangsimpedanz	200 Ω
Monitorausgang (MONITOR OUT R/L)	
Nominaler Ausgangspegel	–2 dBu
Maximaler Ausgangspegel	+14 dBu
Ausgangsimpedanz	200 Ω
Kopfhörerausgang (PHONES)	
Maximale Ausgangsleistung	70 mW + 70 mW oder mehr (THD+N <0,1 %, 32 Ω)

Weitere Eingänge und Ausgänge

USB-Anschluss	USB, Typ Mini-B, 4-polig
Format	USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class
REMOTE-Anschluss	2,5-mm-Klinkenbuchse, 3-polig

Leistungsdaten Audio

Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz, +1/–1 dB (MIC/LINE INPUT bis STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)
Verzerrung	≤0,01 % (MIC/LINE INPUT bis STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)
Fremdspannungsabstand	≥90 dB (MIC/LINE INPUT bis STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)

Systemvoraussetzungen

Windows	Pentium 300 MHz oder schneller 128 MB Hauptspeicher oder mehr
Mac	Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz oder schneller 64 MB Hauptspeicher oder mehr
Empfohlene USB-Schnittstelle	USB 2.0
Empfohlener USB-Hostcontroller	Intel-Chipsatz

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung	Wechselstromadapter (GPE248-120200-Z)
Leistungsaufnahme	12 W (Phantomspeisung aktiviert)
Abmessungen (B x H x T, ohne vorstehende Teile)	514 mm × 101 mm × 337 mm
Gewicht	6,2 kg
Betriebstemperaturbereich	5–35 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.
Seite zuletzt geändert am: 2023-06-02 15:46:32 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Deutschland
Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Alle Rechte vorbehalten