



TASCAM  M-164 • M-164FX • M-164UF 16-Kanal-Analogmischpulte

M-164, M-164FX und M-164UF sind Analogmischpulte

mit 16 Eingangskanälen, die sich durch vielfältige Anschlussmöglichkeiten bei zugleich kompakten Abmessungen und geringem Gewicht auszeichnen. Sie eignen sich dadurch als Keyboard- oder Submischer auf der Bühne ebenso wie fürs Homerecording oder als Herz einer kleinen Beschallungsanlage, sei es unterwegs oder fest installiert in Veranstaltungsräumen, Geschäften oder Restaurants.

Alle Modelle verfügen über sechs Mikrofon/Line-Kanalzüge mit XLR- und Klinkenanschlüssen sowie fünf Stereo-Kanalzüge, über die sich praktisch alle erdenklichen Audioquellen zuführen lassen. Mit der Miniklinkenbuchse auf der Oberseite können Nutzer etwa einen MP3-Player verbinden. Zudem gibt es einen Phono-Anschluss für Plattenspieler.

M-164FX und M-164UF enthalten zusätzlich einen Digital-Effektprozessor mit 16 Voreinstellungen, das M-164UF darüber hinaus ein USB-Audiointerface, das auf einem Computer 16 Audioeingänge und zwei Audioausgänge zur Verfügung stellt – ideal für Mehrspuraufnahmen im Heimstudio oder unterwegs.

- ▶ **Kompakte 16-Kanal-Analogmischpulte**
 - M-164: Grundmodell
 - M-164FX: mit Effekten
 - M-164: mit USB-Audio und Effekten
- ▶ **6 Mikrofon/Line-Kanalzüge (XLR/Klinke)**
 - Schaltbare 48V-Phantomspeisung
 - Schaltbares Trittschallfilter (80 Hz, –12 dB)
 - 3-Band-EQ (100 Hz / 2,5 kHz / 12 kHz, ±15 dB)
- ▶ **5 Stereo-Kanalzüge mit unterschiedlichen Eingangsanschlüssen**
 - Kanäle 7–8/13–14: 6,3-mm-Klinkenbuchse (symmetrisch)
 - Kanäle 9–10: Cinch (unsymmetrisch), umschaltbar auf RIAA-Phono zum Anschluss eines Plattenspielers
 - Kanäle 11–12: Cinch (unsymmetrisch)
 - Kanäle 15–16: Stereo-Miniklinkenbuchse (Oberseite)



- ▶ 2 Aux-Sends/-Returns (Send 1 umschaltbar pre/post Fader, Send 2 post Fader)
- ▶ Stereo-Subgruppe
- ▶ Stereosumme mit 2-Band-EQ (100 Hz / 12 kHz, ±15 dB)
- ▶ Stereosummenausgänge auf Klinke (symmetrisch) und Cinch (unsymmetrisch), Mono-Summenausgang auf pseudo-symmetrischer Klinke
- ▶ Stereo- und Mono-Subgruppenausgang, jeweils auf pseudo-symmetrischer Klinke
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelregler (schaltbar Summe/Subgruppe/Aux 1)
- ▶ Gut ablesbare, abgewinkelte Pegelanzeigen
- ▶ Externer Wechselstromadapter PS-1225L (im Lieferumfang enthalten)

Nur M-164FX und M-164UF

- ▶ Eingebauter Digital-Effektprozessor mit 16 Voreinstellungen einschließlich Hall, Delay, Chorus, Flanger, Chorus+Room, Rotary Speaker

Nur M-164UF

- ▶ Eingebautes USB-2.0-Audiointerface stellt auf einem Computer 16 Audioeingänge und 2 Audioausgänge bei 96 kHz/24 Bit zur Verfügung (unterstützt Windows XP, Windows Vista und Mac OS Tiger/Leopard)

M-164 · M-164FX · M-164UF

16-Kanal-Analogmischpulte

Technische Daten

Analogeingänge	
Mikrofoneingänge (Kanäle 1–6)	XLR–3–31, elektronisch symmetriert
Eingangsimpedanz	2,4 kOhm
Nominaler Eingangspegel	–58 dBu, ±2 dB (bei Maximalverstärkung) –14 dBu, ±2 dB (bei Minimalverstärkung)
Maximaler Eingangspegel	+8 dBu, ±2 dB (bei Minimalverstärkung)
Äquivalentes Eingangsrauschen	>–128 dBu (typisch)
Gleichtakterdrückung	>60 dB (bei Maximalverstärkung)
Lineeingänge (Kanäle 1–6)	6,3-mm-Klinke, 3-polig, elektronisch symmetriert
Eingangsimpedanz	22 kOhm
Nominaler Eingangspegel	–38 dBu, ±2 dB (bei Maximalverstärkung) +12 dBu, ±2 dB (bei Minimalverstärkung)
Maximaler Eingangspegel	+28 dBu, ±2 dB (bei Minimalverstärkung)
Lineeingänge (Kanäle 7–8, 13–14)	6,3-mm-Klinke, 3-polig, elektronisch symmetriert
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler/maximaler Eingangspegel	+4 dBu/ +26 dBu, ±2 dB
Lineeingänge (Kanäle 9–10)	Cinch, unsymmetrisch
Eingangsimpedanz	47 kOhm
Nominaler Eingangspegel	–10 dBV, ±2 dB –54 dBV, ±2 dB bei 1 kHz (PHONO)
Maximaler Eingangspegel	+12 dBV, ±2 dB
Lineeingänge (Kanäle 11–12)	Cinch, unsymmetrisch
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler/maximaler Eingangspegel	–10 dBV/ +12 dBV, ±2 dB
Lineeingänge (Kanäle 15–16)	3,5-mm-Miniklinkenbuchse, unsymmetrisch (auf der Oberseite)
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler/maximaler Eingangspegel	–10 dBV/ +14 dBu, ±2 dB

Analogausgänge	
Stereo-Summenausgang, symmetrisch	XLR–3–32, elektronisch symmetriert
Ausgangsimpedanz	150 Ohm
Nominaler/maximaler Ausgangspegel	+4 dBu, ±2 dB
Maximaler Ausgangspegel	+26 dBu, ±2 dB
Mono-Summenausgang	6,3-mm-Klinke, 3-polig, elektronisch symmetriert

Analogausgänge (Fortsetzung)	
Ausgangsimpedanz	150 Ohm
Nominaler/maximaler Ausgangspegel	–2 dBu/ +20 dBu, ±2 dB (Stereo L+R)
Stereo-Summenausgang, unsymm.	Cinch, unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler/maximaler Ausgangspegel	–10 dBV/ +20 dBu, ±2 dB
Stereo-Subgruppenausgang	6,3-mm-Klinke, 3-polig, elektronisch symmetriert
Ausgangsimpedanz	150 Ohm
Nominaler/maximaler Ausgangspegel	+4 dBu/ +20 dBu, ±2 dB
Mono-Subgruppenausgang	6,3-mm-Klinke, 3-polig, elektronisch symmetriert
Ausgangsimpedanz	150 Ohm
Nominaler/maximaler Ausgangspegel	–2 dBu/ +20 dBu, ±2 dB
Aux-Send 1/2	6,3-mm-Klinke, 3-polig, elektronisch symmetriert
Ausgangsimpedanz	150 Ohm
Nominaler/maximaler Ausgangspegel	+4 dBu/ +20 dBu, ±2 dB
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse
max. Ausgangsleistung	45 mW + 45 mW (bei 1% THD, 32 Ohm Last)

Leistungsdaten Audio	
Betriebspegel	–2 dBu
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz, +1/–3 dB (Mikrofoneingang auf alle Ausgänge, TRIM max.)
Verzerrung (THD)	>0,1 % (20 Hz – 20 kHz, Mik.eing. auf XLR-Ausg., TRIM min.)
Rauschpegel	>–64 dBu (1 Mik.eing. auf XLR-Summenausgang, TRIM max.) >–57 dBu (6 Mik.eing. auf XLR-Summenausgang, TRIM max.)
Übersprechdämpfung	>80 dB (1 kHz), >60 dB (10 kHz)

Stromversorgung und sonstige Daten	
Stromversorgung	Wechselstromadapter PS–1225L (im Lieferumfang enthalten)
Abmessungen (B x H x T)	390 mm x 112 mm x 345 mm
Gewicht	2,8 kg (M-164) 3,0 kg (M-164FX) 3,2 kg (M-164UF)



Rückansicht M-164UF

© 2008 TEAC Europe GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH
 Bahnstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland
 Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM 
 TEAC PROFESSIONAL